

**Učesnici**

Ljubiša Jovanović, flauta  
Katarina Jovanović, glas  
Saša Mirković, viola  
Vladimir Blagojević, harmonika  
Nemanja Stanković, violončelo  
Dejan Sinadinović, klavir  
Vesna Stanković, violinina  
Bass chorus:

Zoran Marković, Jošt Lamprecht, Žiga Trilar, Stevan Jovanović, kontrabasi

Kamerni orkestar Muzikon  
Betina Šmit, dirigent  
Aleksandra Bibić, glumica  
Slobodan Beštić, glumac

**Saradnici**

Arpad Pečvari, video  
Aleksandar Nikolić, dizajn svetla  
Biljana Zdravković, organizator produkcije  
Dragan Mitić, elektronika  
Miodrag Medenica, IM Production  
Marija Tomić, asistent  
Simona Dašić, dizajn programamske knjižice  
Zoran Jerković, ton majstor  
Katarina Lazarević, organizator



BEOGRADSKA  
UMETNIČKA  
NOVA  
TERITORIJA  
**BUNT 6.0**

**IVANA STEFANOVIĆ**

# paraphErnalia

Centar za  
kulturnu  
dekontaminaciju

PROGRAM PODRŽALI



Sokoj  
UDRUŽENJE KOMPOZITORA SRBIJE  
ASSOCIATION OF COMPOSERS OF SERBIA



**3. NOVEMBAR 2018**  
**20 sati**



**paraphernalia** potiče iz rimskog prava, dolazi od grčke reči παραφερνά, "izvan miraza".

To je lična imovina žene koja ne spada u miraz i nad kojom ona zadržava neograničeno pravo slobodnog korišćenja i raspolaganja.

\*

**paraphernalia** je imovina žene, najčešće bezvredna ali ipak njena i neotuđiva.

\*

Moje **paraphernalia** su mali predmeti, dugmeta koja više neće biti zašivena, usna harmonika, komad soli iz rudnika, modle za vez, lutkica pokretnih udova, razne kutijice, školska pernica, fotoaparat bez objektiva, maramice, ogrlice, prstenje ... uspomene kojima je ili jedva sačuvano ili potpuno izgubljeno značenje.

\*

U radnoj sobi imam mnogo raznog materijala, zapisa, skica, zabeleženih ideja, korisnih i beskorisnih, vrednih i bezvrednih; nešto od toga su samo beleške na papiru ili audio fajlovi, stare kasete, video zapisi; drugo su kompozicije koje dugo nisu izvodnjene, pa su tako ostale skoro zaboravljene. Neki od ovih zvučnih i notnih zapisa su nekad iskorišćeni, neki ne, a poneki medju njima su bili namenjeni za "jednokratnu upotrebu", u pozorištu ili radijskom teatru.

Sada sam im se vratila da ih ovde izložim i pokažem. Jedan deo ovog koncertnog programa sastoji se od **paraphernalia**.

## PROGRAM

### Istina, nije, istina - 1

Dragan Mitić, elektronika  
Arpad Pečvari, video

### Paraphernalia

Saša Mirković, viola  
Vladimir Blagojević, harmonika

### Uzani prolaz svetlosti

Vesna Stanković, violina  
Ljubiša Jovanović, flauta  
Dejan Sinadinović, klavir

### Istina, nije, istina - 2

Elektronika Dragan Mitić  
Video Arpad Pečvari

### Novembar, novembar.....quasi una fantasia

Nemanja Stanković, violončelo

### Lagum

Dejan Sinadinović, klavir

### Dve antiohijske pesme

Zoran Marković i Bass chorus

### Ona

Katarina Jovanović, glas  
Ljubiša Jovanović, flauta  
Nemanja Stanković, violončelo  
Dejan Sinadinović, klavir  
Tekst iz "Hasanaginice" Ljubomira Simovića

### Veliki kamen (fragm.)

Prema fragmentima drame "Hasanaginica" Ljubomira Simović  
Glumci Ana Sofrenović i Slobodan Beštić  
Producija Radionica zvuka Radio Beograda  
Ton majstor Zoran Uzelac  
Na sceni Aleksandra Bibić i Slobodan Beštić

### U mraku

Tekst iz "Hasanaginice" Ljubomira Simovića  
Katarina Jovanović, sopran  
Kamerni orkestar Muzikon  
dirigent Betina Šmit

### Antiohijska pesma

Ljubiša Jovanović, flauta

Ivana Stefanović